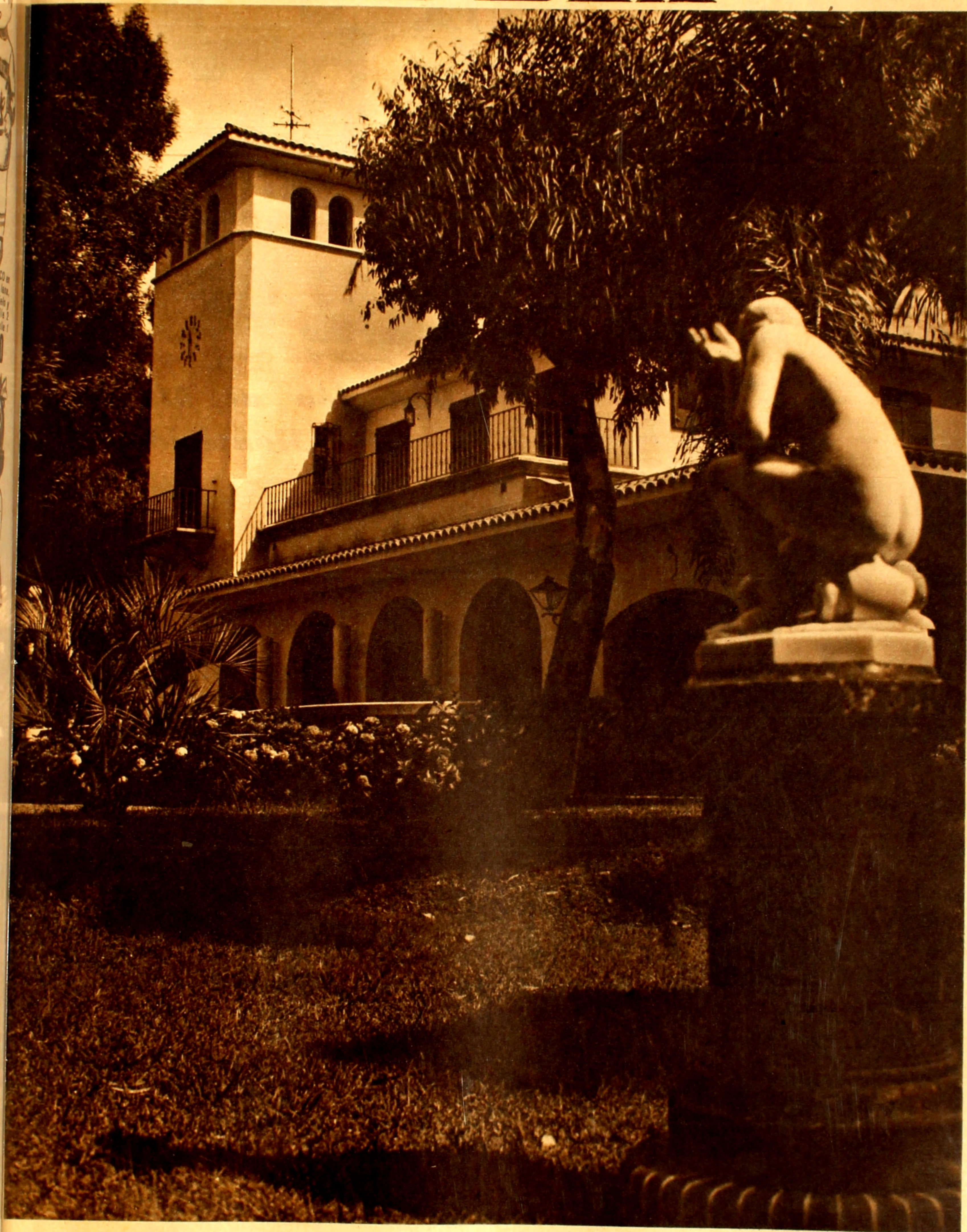
AÑO XIV. — Nº 652.

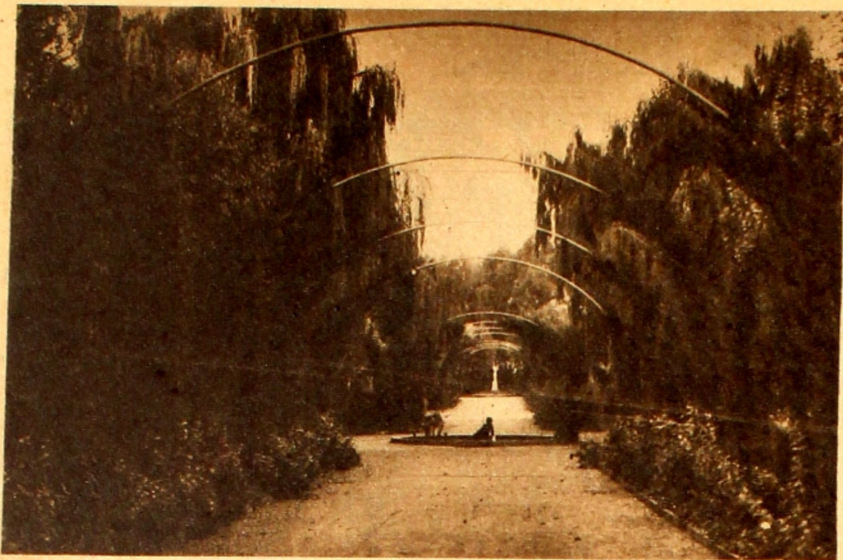
EL DIA

MONTEVIDEO, JULIO 15 DE 1945.

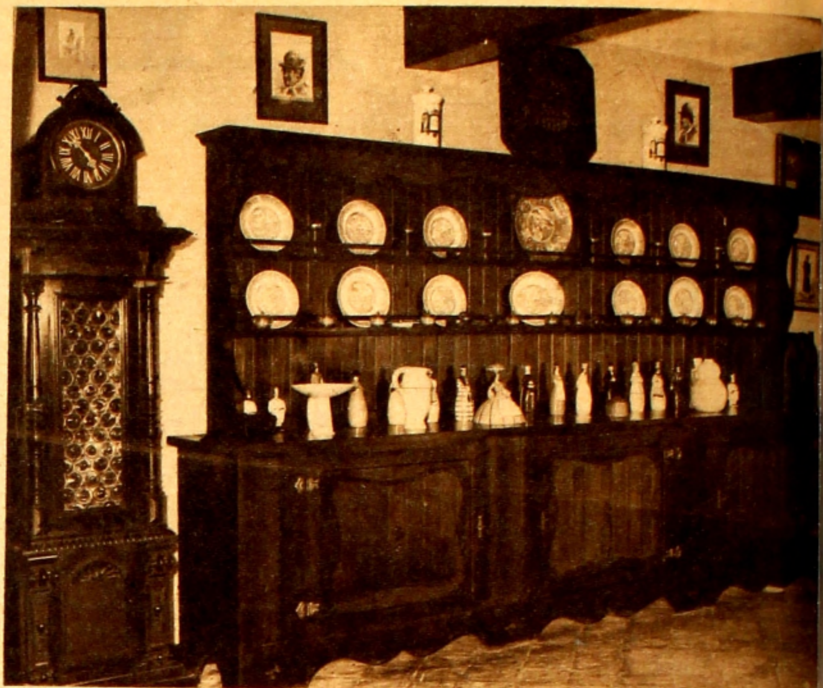


PARQUE DONADO AL MUNICIPIO

ES SABIDO QUE POR GENEROSIDAD TESTAMENTARIA DE DON FERNANDO GARCIA, EL MUNICIPIO DE MONTEVDEO PASARA A SER PROPIETARIO DE UN ESPLENDIDO PARQUE EN CARRASCO, QUE SERA DESTINADO AL USUFRUCTO PUBLICO Y CON CARACTER DE PARQUE POPULAR. ESTA NOTA CORRESPONDE A LA RESIDENCIA CENTRAL, Y TENDRA EL POSIBLE DESTINO DE MUSEO DE LA LOCOMOCION. EL RELOJ QUE APARECE EN EL TORREON ES EL MISMO QUE SEÑALO LAS HORAS EN LA ANTIGUA BOLSA DE COMERCIO. — (Foto R. y J. Caruso).



LOS SAUCES Y CIPRESES VAN TENDIENDOSE EN ARCO DE FOLLAJE SOBRE LA GRAN AVENIDA CENTRAL.



ANTIGUAS PORCELANAS, GUARDADAS EN MUEBLES DE EPOCA, EN EL COMEDOR DE "LA CASONA"

Donación al Municipio de Montevideo

CUANDO el hombre destina su inteligencia, su voluntad, su inspiración y su amor a una empresa que esté en armonía con sus sentimientos e inclinaciones, que traduzca el valor y la esencia de su propia vida, puede generar una obra que a la vez de satisfacer la inquietud de su espíritu creador, provocará la digna admiración de sus semejantes.

El señor Fernando García, recientemente fallecido, fué ese hombre, y su residencia en Carrasco es esa obra.

La complejidad de una larga vida de trabajo, en que el interés personal no dominó nunca el generoso afán de servir a la sociedad, en que el aislamiento de su gabinete de hombre de negocios no oscureció jamás su mirada dirigida hacia el panorama de la actividad nacional, determinó que el señor Fernando García buscara en la atracción maravillosa de la naturaleza, en las bellezas nacidas del genio de los artistas, en la paciente y cuidadosa labor de las colecciones, las fuentes que ofrecieran puras y frescas aguas a sus ansias y a sus cansancios.

Así, hace ya trece años, comenzó a formar su rincón de descanso y expansión, el lugar adonde pudiera evadirse del febril accionar diario para serenarse en la contemplación de los árboles y las flores o en el trato afectuoso con los animales. O, también, para dar curso cálido y amable a su condición de hidalgo y caballero, en culto limpio y noble de la amistad.

Lo que era terreno estéril, de movediza arenas, fué transformándose en jardines montes. El arroyo corrió más presuroso hasta los vientos parecieron ser más su ves.

Fueron trazándose avenidas y caminos la blancura del mármol resaltó las línea y formas de las esculturas.

La residencia, amplia y majestuosa, co aspectos coloniales marcados por las tej rojas, las forjadas rejas y los arcos d sus muros, guardó en su interior un vali so moblaje. Y en sus distintos ambiente con sobriedad y buen gusto, revelando fi ne cultura artística, se distribuyeron cu dros de grandes autores, porcelanas, ma files, bronces, platerías, joyas, armas, l bros...

Ahora, los jardines de estilo inglés h cen su juego de elegancia y colorido e rededor de la finca, en armonía con lo bosquecillos formados por palmeras, pino y sauces, mientras más a lo lejos se e tienden las alfombras de verduras y la copas de los naranjos.

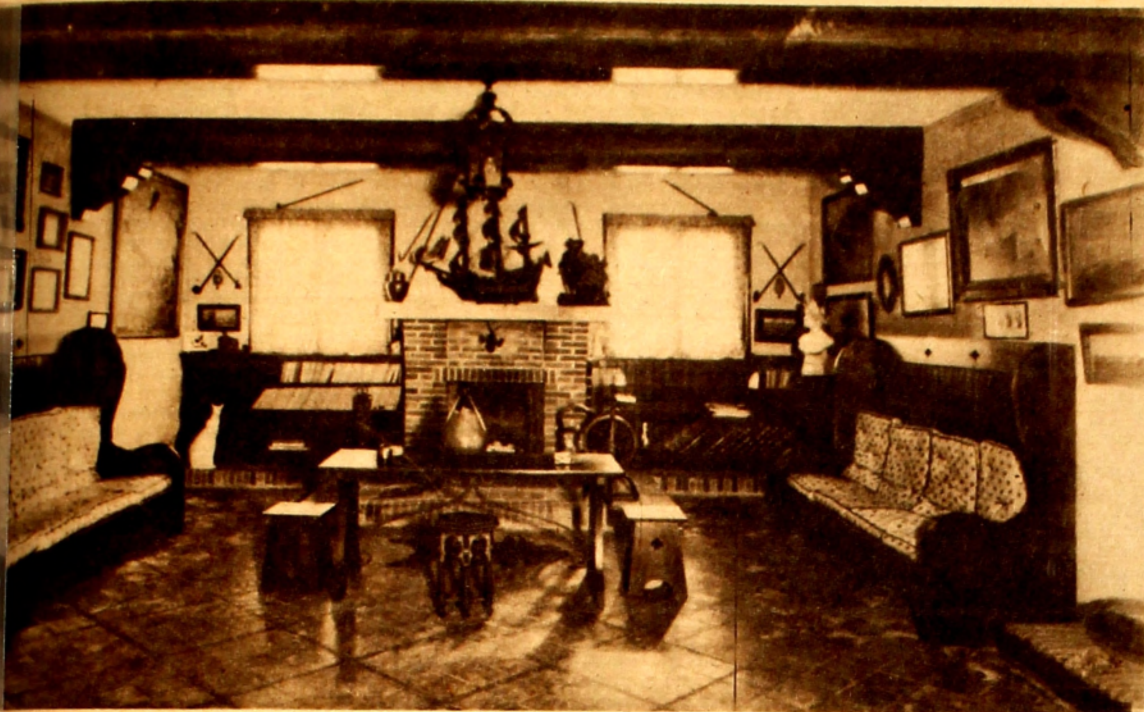
Un brazo del arroyo Carrasco cruza e medio de las tierras y sus aguas se vie ten en la fuente donde habitan patos, ci nes y garzas, sin temor a las focas qu palmetean entre ellos para arrebatarles alimento. De una paleta de vivos colores s extrajeron, sin duda, las tonalidades d los papagallos que parlotean sin cesa mientras dos jóvenes y mansas llamas r cortan con sus dientes los pastos más tie nos.



LAS LLAMAS REFLEJAN SUS CUELLOS LARGOS EN LIMPIDA FUENTE



LAGO DEL PARQUE, QUE HABRA DE L BRARSE AL PUBLICO TAN PRONTO CO EL MUNICIPIO TOME POSESION DE L MANDA.



UN RINCON CALIDO DE "LA CASONA". JUNTO A LA ESTUFA, LA RUECA ANTIGUA



MUROS BLANCOS, PORTADAS EN ARCO, TEJAS ROJAS Y VERJAS Y FAROLES COLONIALES, SON ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA ARQUITECTURA DE LA MODERNA MANSION

Un aguilucho agita sus alas y va a posarse, amenazador, junto a su nido. Avanzando por la avenida principal, el paisaje cambia...



LAS FOCAS Y LOS PATOS GOZAN, EN GRATA COMPAÑIA, LA TIBIEZA DEL SOL

Al frente, "La Casona", de simples y graciosas líneas, con amplio tejado a dos aguas, denuncia el confort de su interior. En ella, el señor Fernando García vivía sus mejores horas de amistad rodeado en su mesa generosa por todos los que supieron de la grandeza de su alma y de lo elevado de su espíritu.

A un lado, cercado por herrumbrosos hilos de alambre, una escena legítima de nuestro campo: La Pulpería "La Tentación". Adentro, los estantes con botellas de alcohol, el bocoy de caña, el reloj de pared, el papel de estraza sobre el mostrador, los vasos, el farol, las barajas sobre la rústica mesa de juego, lazo y boleadora colgados de tirantes, un fonógrafo y hasta una maquinita para probar la suerte echando una moneda. Afuera, el ombú, el fogón y los asadores, la calavera de vacuno, el horno de barro, el mortero para la mazamorra y... una vieja carreta que es un verdadero y real monumento a nuestra tradición criolla.

Luce unas leyendas con trazos burdos que dicen de la sabia experiencia del hombre gaucho: "Más vale burro vivo que doctor muerto", "El que quiera ser rico con su carreta que la guíe el mismo" o "No hay cómo untar la carreta para que no chirrie"... O exaltan el patriotismo como en esta estrofa: "Con carreta y con cabayo — lanza, brazo y voluntá — se labró la libertá — de nuestro suelo uruguayo"...

Señorío y prestancia destacan las cocheras, con todos los tipos de carruajes usados por la aristocracia de los dos últimos siglos: mail-coachs, landaus, milords, phaetons, coupés, cabriolets, berlinas, hanson-cab, breaks y volantas y las caballerizas, propias de las grandes posesiones británicas, con numerosos caballos de razas, para tiro liviano y para silla.

Una vida y una obra... Una vida que se extinguió, pero una obra que la recordará permanentemente, a través de la misión que desempeñará en el porvenir. El señor Fernando García, que tenía por la ciudad de Montevideo gran amor, y que se dedicaba a ella con especial devoción desde su cargo de Edil, legó a la Intendencia Municipal su residencia de Carrasco, como testimonio eterno del pensamiento que animó su existencia.



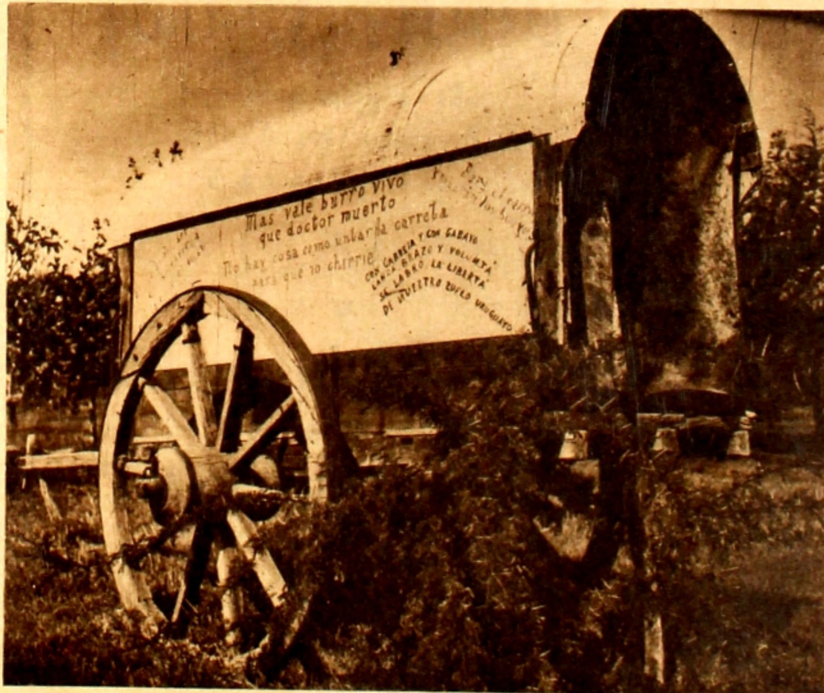
INTERIOR DE LA PULPERIA, REAL Y LEGITIMA ESTAMPA DE NUESTRA EPOCA GAUCHA

Parque "Fernando García" deberá llamarse y con toda dignidad será incorporado al conjunto de nuestros grandes paseos.

Mario G. BORDONI.



PULPERIA "LA TENTASION", MANTENIDA EN UN APROPIADO LUGAR DE LA RESIDENCIA DEL Sr. FERNANDO GARCIA, COMO EXPRESION DE CARIÑO A LAS COSAS DE NUESTRA TIERRA



EN LA TIPICA CARRETA CRIOLLA, LAS LEYENDAS DICEN DE LA SABIDURIA GAUCHA

1er. Centenario del tex



FRANCISCO ACUÑA DE FIGUEROA. AUTOR DE LA LETRA DEL HIMNO NACIONAL

El 18 de julio celebraremos el centenario de la resolución ejecutiva que consagró como letra auténtica del Himno Nacional de la República la canción patriótica compuesta y mejorada por el ilustre vate montevideano Francisco Acuña de Figueroa.

El respectivo decreto tiene, en verdad, fecha anterior en seis días, pues de acuerdo con su texto corresponde al 12 de julio de 1845. La circunstancia de estar tan próximo a este día el día del patrio del 18, recordatorio de la Jura de la Constitución superpuso, hace cien años igual que ahora ambas solemnidades.

Los documentos alusivos a la declaratoria dicen así:

Exmo. Señor:

El ciudadano que suscribe, autor del **Himno Nacional de la República**, declarado tal por decreto de V. E. el 8 de julio de 1833, ha meditado, con el consejo de personas ilustradas, hacer una reforma de aque. **Himno**, poniéndolo más a nivel de la altura de su asunto, y corrigiendo además de un tinte bien marcado, que en él se trasluce de las circunstancias y actualidad en que fué hecho, dándole un carácter más vigoroso y permanente para todos los tiempos.

Actualmente, cuando a la **República** se presenta un porvenir de regeneración y acercándonos al aniversario del gran día **Constitucional**, el autor juzga que es oportuno, político, y conveniente el presentar como lo hace, a la sanción ilustrada de V. E. el referido **Himno Nacional** reformado, que adjunto acompaña, esperando que un decreto aprobatorio le dé aquel carácter y la publicidad debida.

En el presente **Himno** se conserva íntegro el **Coro** y la última estrofa.

V. E. sabrá resolver con la ilustración y dignidad que le distingue.

Dios guarde al gobierno de la República muchos años. Excmo. Señor.

Francisco Acuña de Figueroa.

Montevideo, junio 12 de 1845.— Como lo pide, declárase Himno Nacional el corregido por su autor y presentado al Gobierno en esta fecha admitiéndose de rigurosa justicia, toda la variación que ha sufrido el que fué declarado con ese rango en el Decreto de 8 de julio de 1833. En consecuencia, publíquese nuevamente el presentado el 18 de julio, archivándose el original. Rúbrica de Joaquín Suárez, Santiago Vásquez.

*

La letra del Himno Nacional, semejante a la de otros cantos patrióticos americanos y a las modas de la época, es lar

Comprende noventa y dos versos d didos en once octavas que se complem tan con cuatro correspondientes al c inicial que se repiten al final de cada u de aquéllas.

Para la musa fácil de su prestigioso tor, nuestro vate Francisco Acuña de gueroa, dotado de una fecundidad extra dinaria, el compromiso de componer par de cientos de estrofas, era tarea q no había de inquietarle en ningún m mento, pues un día antes de morir, sept genario, de muerte repentina, estando visita en casa de unas señoras amig había improvisado no menos de cincu ta o sesenta versos en alegre tertulia La Unión.

Entre la casi centena de versos del Hi no que desde chicos nos enseñaron a char descubiertos, que luego aprendim a cantar y todavía coreamos llenos d mismo fervor patriótico juvenil en cuyo fo do palpita una emoción oscura pero in sistible, entre ese centenar de estrofas, c cía, hay muchas que del mismo modo q los rezos se repiten mecánicamente, penetrar su sentido ni detenerse a pens lo que significan sus palabras.

El poeta, dentro de los cánones liter rios de su tiempo, llevó al himno, alus nes mitológicas e históricas, ya transp rentes y comunes, ya escondidas y vulgares que constituyen para la genera dad ahora como antes o tal vez más q antes, otras tantas incógnitas sobre las cu les se salta sin conocerlas y sin preoc parse de tomar cuenta de lo que pued significar.

Vamos a pasar en revista las más n tables.

Los primeros cuatro versos de la segu da octava dicen:

Dominando la Iberia dos mundos
Ostentaba su altivo poder,
Y a sus plantas cautivo yacía
El Oriente sin nombre ni ser

El nombre de Iberia lo toma el poeta p sinónimo de España, aunque la denomin ción corresponda no a España precis

EPOCA SEGUNDA. MONTEVIDEO ¡18 DE JULIO DE 1845! NUMERO 1978.

ALMANAQUE.

EL NACIONAL

PARTE OFICIAL.

Exmo. Señor:

PRIMERA PLANA DEL DIARIO "EL NACIONAL", DE MONTEVIDEO, DEL 18 DE JULIO DE 1845, DONDE SE INSERTA LA LETRA REFORMADA Y DEFINITIVA DEL CANTO PATRIOTICO

...icial del Himno

...siendo como es el nombre antiguo ...península entera, aplicado también ...a toda la región sud-oeste de Euro... ...itada por los pueblos de raza ibera, ...perjuicio todavía de existir una Ibe... ...cásica.

...iente es denominación adoptada pa... ...República Oriental del Uruguay.

...ntinúa la octava:

> ...s repente sus hierros trozados
> ...te el dogma que Mayo inspiró...
> ...tre libres y déspotas fieros
> ...abismo sin puente se vió.

...gma que Mayo inspiró es la decla... ...de principios de la junta patriótica ...de mayo en Buenos Aires, a. b. c ...revolución americana en las regio... ...atenses.

...omponer su tercera octava, el autor ...do el soberbio arrojo de la joven pa... ...grimiendo contra los seculares amos ...lo "sus trozadas cadenas por armas" ...ice como temblaron "Los feudales ...ones del Cid".

...dió el vate a Rui Díaz de Vivar, so... ...mbre del Cid Campeador, héroe de ...la de España, que en la Edad Me... ...uando florecía el régimen feudal, en... ...ó huestes cristianas empeñadas en ...quistar de los moros su tierra nativa. ...su valor comparaba Acuña a los ...eros españoles del año mil, a los ...dos veteranos de los reyes borbóni... ...vencidos por nuestros soldados crio... ...n San José, en las Piedras y el Ce...

...esqueleto de Atahualpa, incorporado ...su abierta tumba "al estruendo que ...rno resuena" para clamar venganza!, ...ando sañudo las palmas" evoca el es... ...del último soberano de los incas, es... ...ulado bárbara e ignominiosamente ...os conquistadores después de tomarlo ...nero.

...die mejor que el desdichado indio, ...na de la perfidia y la codicia de los ...tureros valerosos y afortunados que ...aneaban Pizarro y Almagro, para que ...rnaran en él el espíritu de América Li... ...haciéndole proferir el grito a cuyo eco grandioso los patriotas "se electrizan de fuego marcial — y en su enseña más vivo relumbra — de los Incas el dios inmortal".

O sea, que relumbra en las banderas de los libres el Sol, trasladado después a nuestro escudo, siendo como era el Sol la divinidad adorada por los incas.

En la sexta estrofa, necesita también, en los cuatro últimos versos una explicación cabal, máxime por ser dicha estrofa una de las cantadas habitualmente, en la selección que se ha hecho de los versos originales.

> De los fueros civiles el goce
> Sostengamos, y el código fiel
> Veneremos inmune y glorioso
> Como el Arca Sagrada Israel

Defendamos — quiso decir el poeta — la plenitud de nuestros derechos ciudadanos y veneremos inmune y gloriosa la Constitución (el código fiel) que es la que los consagra y contiene, con veneración y respeto idénticos al que el pueblo de Israel veneraba y respetaba el Arca Sagrada, o sea el cofre de oro donde guardábanse depositadas las tablas de la ley que — conforme a la leyenda bíblica — Moisés había recibido de manos de Jehová mismo, su dios, en medio de una tempestad de llamas, en la cumbre del monte Sinaí.

En la estrofa subsiguiente, la séptima, donde está escrito:

> "Porque fuese más alta tu gloria
> Y brillasen tu precio y poder,
> Tres diademas, oh Patria! se vieron
> Tu dominio gozar y perder".

el mismo Figueroa consideróse obligado a ilustrar acerca del contenido de sus versos en una nota explicativa diciendo que se refiere a "España, Inglaterra y el Brasil que dominaron, la primera desde el descubrimiento del Río de la Plata hasta 1814 — la segunda seis meses del año 1807, y la tercera desde 1817 hasta 1828, en que el país después de una larga guerra, sacudió la dominación extranjera, y quedó independiente, constituyéndose en República".

Por último la octava final, donde se comienza invitándonos a formular ante la majestad de la ley un patriótico juramento de unión, "inmolando en sus aras divinas, ciegos odios y negra ambición" y se concluye con un valiente apóstrofe a los tiranos necesita todavía su exégesis.

La lanza de Marte, evocada contra los fieros insultadores de la grandeza del pueblo oriental, era el arma poderosa e invencible de Marte, dios griego de la Guerra, hijo de Júpiter y de Juno. Al invocar contra los tiranos el puñal de Bruto, Acuña de Figueroa alude al puñal romano plano, de punta triangular, que Marco Junio Bruto, el austero patriota de Roma, hundió en el cuerpo de Julio César, cuando los conjurados haciendo justicia asaltaron en el Senado al dictador traidor a la República, atravesándolo de veintitrés puñaladas el 15 de marzo del año 44 antes de Jesucristo...

J. M. FERNANDEZ SALDAÑA.

Notas gráficas del archivo de Edmundo J. Favaro.



FERNANDO QUIJANO, AUTOR DE LA MUSICA DEL HIMNO NACIONAL

...atin de guerra ingles Racer, ...enos Aires.

...visos Nuevos.

TEATRO.



GRAN FUNCION

...a sociedad Dramatica Nacional.

...ICIO DE LOS ENFERMOS Y HERIDOS,

(...Mañana Sábado 19 de Julio.)

...do el deber de la Sociedad exhi... ...funciones para los Hospitales á ...socorrer á nuestros beneméritos ...os y heridos, ha dispuesto para ...ndicado, la variada funcion que ...inuacion detalla.

...erto el proscenio con una brillan... ...onia, se cantará el Himno Na... ...refundido por el poeta Orien... ...Francisco A. de Figueroa, y ...de jóven Oriental; é instru... ...da por el profesor D. José De...

...continuacion se represeará el ...cómico nuevo, en tres cuadros, ...o an frances por Mr. Emile Sou... ...e, y traducido por D. Juan de la ...nominado:

LOS DOS HERMANOS

ó LA

EDUCACION.

Este dráma, ha sido recibido con singular aceptacion en Francia y Madrid donde se estrenó ultimamente en el "Teatro de la Cruz." Fué coronado de aplusos. La originalidad de los caracteres están presentados con una verdad estraodinaria, y la lucha de afectos fraternales, sosrenida hásta el fin.

NOMBRE DE LOS CUADROS.

1. ° La despedida en Montargis.—2. ° La Visita en Paris.—3. ° El Encuentro del Soldado y el Desertor.

Depues del 2. ° acto, la señora de Gambin acompañada de otra en traje de hombae, bailarán.

LAS SEVILLANAS.

Concluido el drama, el niño Pedro Cogoy de edad de ocho años, queriendo contribuir porsu parte al objeto noblo y sagrado de la funcion se presentará á ejecutar el jocoso monòlogo titulado—

EL LECHUGUINO HAMBRIENTO

Finalizendo el todo la preciosisima petipieza arreglada al teatro Español por el ingenioso D. Manuel Breton de los Herreros.

LA VICTIMA,

ó LA

MANSION DEL CRIMEN.

La orquesta dirigida por el distinguido profesor maestró mayor. de la Música de G. N. D. José Debali, llenara los entreactos con escojidas piezes de música.

A las 7 en punto.

AVISO.

Mañana 18, á las 7 de la noche, debe quemarse en el Cuartel de la

AVISO INSERTO EN "EL CONSTITUCIONAL" DE MONTEVIDEO, DONDE SE ANUNCIA UNA FUNCION TEATRAL DE BENEFICIO A EFECTUARSE EL 19 DE JULIO, DONDE SE CITA COMO AUTOR A ACUÑA DE FIGUEROA, A UN JOVEN ORIENTAL (FERNANDO QUIJANO) COMO AUTOR DE LA MUSICA Y AL PROFESOR D. JOSE DEBALI COMO INSTRUMENTADOR DE LA MISMA. NOTESE COMO EL AVISO CONTEMPORANEO RESUELVE CON LA CLARIDAD SIMPLE DE LA VERDAD, EL PORFIADO PLEITO SOBRE QUIEN SEA EL AUTOR DE LA MUSICA DEL HIMNO.



EDICION DEL HIMNO NACIONAL, REGALADA COMO PRIMA A LOS SUSCRIPTORES DEL GRAN PERIODICO ILUSTRADO "EL AMERICANO", QUE REDACTABA EN PARIS, EN 1872, NUESTRO COMPATRIOTA HECTOR F. VARELA

En tal fecha como la de estos días del mes de julio del año 1905, recibía su título de abogado el Dr. Juan José Amézaga al que se dedicaron elogiosos conceptos, destacándosele como uno de los titulados de más brillante carrera. El triunfo del distinguido universitario fué comentado en "EL DIA" del 20 de julio en los siguientes términos que nos complacemos en reproducir, conmemorando de este modo el 40º aniversario de abogacía de nuestro Primer Magistrado.

El 40.o Aniversario de Abogacía del Dr. Amézaga



NO hace mucho dedicamos elogiosos conceptos para uno de los abogados jóvenes que acaban de salir de las aulas, después de una brillante carrera universitaria. Nos referíamos al doctor Rodolfo Sayagués Laso, adjunto de la Fiscalía de lo Civil, a quien el Consejo de Enseñanza Secundaria y Superior, previo un laudatorio dictamen del decano de la Facultad de Derecho doctor Pena, exoneró espontáneamente del pago de sus títulos de bachiller y abogado, en mérito a sus excepcionales condiciones de estudiante.

Hoy experimentamos el mismo placer al señalar otro éxito análogo, obtenido por un estudiante del mismo año que Laso, nuestro correligionario el doctor Juan José Amézaga, cabeza vigorosamente dotada, y que promete para el foro y para la vida pública una figuración notable.

El doctor Amézaga en efecto, a pesar de su juventud, brilló con luz propia desde el principio de sus estudios preparatorios. Sus apuntes de clase siempre sirvieron de texto a sus compañeros. Después, en la Facultad de Derecho, su carrera fué igualmente triunfal, siendo la del doctor Laso, su compañero de aulas, la única que se le igualaba. Apenas bachiller fué nombrado catedrático sustituto de Filosofía en la Sección de Preparatorios, desempeñando con brillante competencia esa cátedra, durante una licencia del doctor Vaz Ferreira.

Poco después fué nombrado catedrático titular de la misma materia en la Academia Militar, clase que dicta desde hace más de dos años; y últimamente catedrático interino de una de las clases de derecho Penal de la Facultad de Derecho, que regentea también con indiscutibles optitudes.

Sus relevantes dotes intelectuales han sido también utilizadas provechosamente por el actual gobierno en comisiones honoríficas. Con otros abogados formuló, por encargo del P. Ejecutivo, el proyecto de Patronato de la Infancia, y actualmente con el doctor Varela Acevedo y el señor Ramon, ha sido comisionado para el estudio de las leyes y convenciones telegráficas.

Volviendo a la notable carrera universitaria del Dr. Amézaga, a pesar del desempeño de las referidas cátedras de Filosofía en la Universidad y en la Academia Militar y de otra privada de la misma asignatura en el Instituto Universitario, hizo, con provecho sus cursos de abogacía, pues de los veintiún exámenes que abarcan los estudios superiores de Derecho, obtuvo en uno la nota de Bueno por unanimidad, en cinco la de Muy bueno por unanimidad, en una la del Muy bueno con sobresaliente, en dos las de sobresaliente por mayoría, y en doce la de sobresaliente por unanimidad.

Más aún: a pesar de no estar en la obligación de presentar tesis, de acuerdo con las nuevas leyes universitarias, escribió una notable sobre "nulidades", que el tribunal examinador clasificó también de sobresaliente por unanimidad.

Días pasados el doctor Amézaga recib en colación privada el título de abogad y en ese acto el Consejo Universitario solvió exonerarle del pago de títulos, h ciendo justicia a sus relevantes mérito previa lectura del informe del doctor Pen que nos complacemos en publicar a co tinuación:

Señor Rector de la Universidad Dr. D Eduardo Acevedo: —Es para mí un honor la vez que un gran placer solicitar del H norable Consejo haga uso de las facul des que acuerda el Art. 8 (2ª parte) y inciso 9 del Art. 34 del reglamento gener concediendo como premio al estudian Juan José Amézaga la exoneración de l derechos universitarios que correspond por los títulos de Bachiller y Dr. en Derec y Ciencias Sociales.

El Sr. Amézaga es uno de los estudia tes distinguidísimos de nuestro Univers dad. No sólo desde los primeros años d bachillerato ha obtenido clasificaciones el vadas en E. Secundaria sino que ha co quistado después un puesto brillante ent los estudiantes de Derecho habiendo obt nido numerosas notas de sobresaliente; d muy bueno y bueno, por unanimidad. H sobresalido siempre entre sus compañer por notables condiciones de carácter, lo que le han hecho acreedor también a l estimación de sus profesores. Es un unive sitario entusiasta, consagrado a la labo de nuestras aulas y colaborador en la tareas de la enseñanza general.

Como sustituto de Filosofía ha reempl zado durante algún tiempo, al titular do tor Vaz Ferreira, y dicta actualmente el cu so de Filosofía de la Academia Militar. H llegado a esos puestos por sus aptitude reconocidas.

Por sus méritos sobresalientes ha sid designado últimamente para dirigir el cu so complementario de Derecho Penal ha ciéndose acreedor al nombramiento de su tituto de esa asignatura, cuya propuest haré en la próxima sesión.

Es actualmente Director honorífico de l Biblioteca de la Facultad de Derecho.

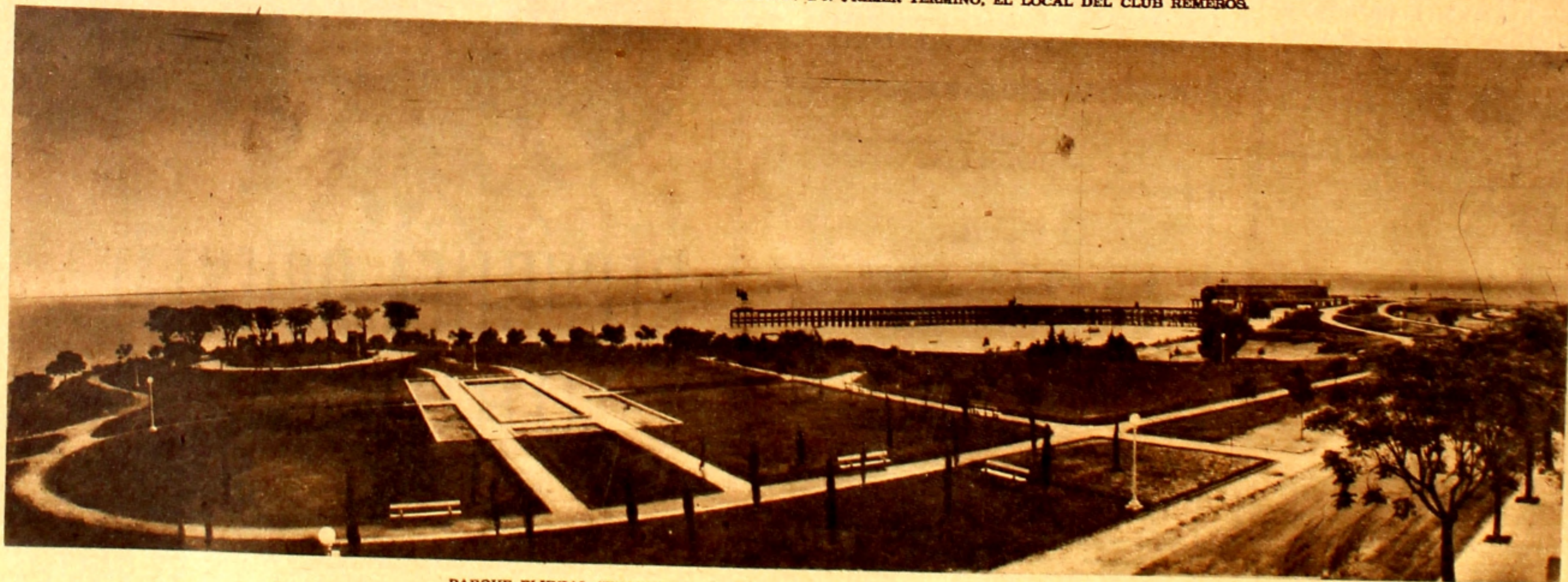
Todos esos antecedentes honrosísimo así como la espontánea presentación d una interesante y erudita tesis sobre nuli dad, que ha sido clasificada de sobreso liente por el Tribunal, me mueven a pedi al Consejo que premie los méritos especia les y la extraordinaria contracción de es estudiante excelente, — exonerándolo de las cuotas correspondientes a los diploma de Bachiller, y de Doctor en Derecho y Ciencias Sociales.

Saludo al señor Rector atentamente. — **Carlos María de Pena**, Decano.

El Puerto de Fray Bentos



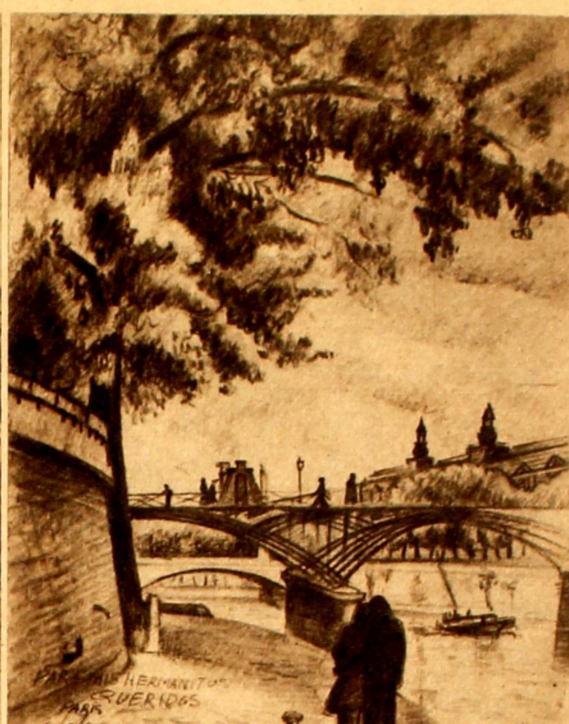
PUERTO DE ULTRAMAR Y DEL FF. CC. MIDLAND. EN PRIMER TERMINO, EL LOCAL DEL CLUB REMEROS



PARQUE FLUVIAL "FRANKLIN D. ROOSEVELT", INMEDIATO AL PUERTO DE ULTRAMAR







RINCONES DE PARIS, DIBUJOS A LAPIZ DE HECTOR SGARBI

Artistas Uruguayos en París

El pintor Héctor Sgarbi

Lo visitamos en su atelier de la Rue Brezin Nº 7, en Montparnasse. De estatura media, más bien alto, delgado, nervioso, gesticulante. Sus ojos claros, inquietos, ojerosos, de mirar vivaz y penetrante, bajo la amplitud de una hermosa frente. Rostro ovalado, demacrado y pálido. Bigotito rubio bajo una nariz firme y recta recortado sobre un labio delgado. Cabeza grande, cabellos castaños, claros, no muy abundantes. Así le vimos cordial, sonriente, simple, afectuoso, comunicativo, hablando alto, con voz gruesa. Cinco años sin noticias de su patria, sin saber nada de sus familiares y amigos; cinco años bajo la ocupación nazi, es decir: cinco años de tortura moral, miseria, privaciones, sacrificios.

Llegó a París el año 1937, becado por el Ministerio de Instrucción Pública para perfeccionarse en pintura. Pintó y decoró el Pabellón Uruguayo en la Exposición Internacional de París efectuada ese mismo año, trabajo que fué justicieramente apreciado por la crítica parisién y el público uruguayo. A partir de entonces sus telas, dibujos y pinturas se han ido acumulando en su "atelier" como un exponente no sólo de su intensa capacidad de trabajo sino, y es lo importante, de su contínuo afán de superación artística, que se ha visto coronado por la satisfacción y el honor de ser admitido como expositor oficial en el famoso Salón de Otoño, de París, en el cual las obras son admitidas previa selección por un jurado artístico exigente. De ahí que el Uruguay pueda figurar al lado del nombre de nuestro compatriota Héctor Sgarbi en las páginas del catálogo de esa Exposición que, en París, reune a lo más selecto y representativo de la pintura contemporánea con nombres como Picasso, Léger, Lapicque, Marchant, Pignou, Goerg, Survage, Matisse, Plisseau, etc.

Durante la ocupación nazi la "kultura" alemana, por "dicdat", expulsó de dicho Salón las obras de los pintores modernos y judíos, pintura que los nazis calificaban de "degenerativa" propia de los pueblos inferiores, borrando de los catálogos cantidad de nombres célebres, el primero, entre ellos, el de Picasso. Tuvo también nuestro compatriota Sgarbi el honor de ver su nombre tachado del catálogo y las puertas del Salón de Otoño cerradas para su producción durante el período de la ocupación nazi.

Liberado París, el Salón de Otoño de 1944, fué llamado Salón de la Liberación como un homenaje a los pintores proscriptos, los cuales realizaron una magnífica manifestación artística, que así cabe llamar a la exposición de sus obras. Picasso expuso más de 70 telas, selección de su obra realizada durante los cinco años de proscripción. Nuestro compatriota Héctor Sgarbi expuso en dicha oportunidad dos pinturas y dos dibujos, entre los cuales **"Décombres"** que ilustra el grabado.

Tuvimos el placer de acompañar a nuestro compatriota en la inscripción de dos nuevas telas en el **Salón de los Independientes**, en marzo pasado, una de las cuales **"L'Inatendu"** cuya foto ilustra el grabado. Dicho Salón es famoso por la calidad artística de los pintores que lo fundaron como Cézanne, Manet, Derain, etc., llamados los "revolucionarios", expulsados por la mediocridad pedantesca de los salones y academias oficiales, fama que, actualmente, amenaza desprestiigar la mediocridad de los llamados "peintres de dimanche". Con motivo de una exposición a beneficio de los ex-prisioneros de guerra y deportados soviéticos, patrocinada por las altas autoridades políticas y militares aliadas, Héctor Sgarbi donó un dibujo que alcanzó un muy buen precio en el remate. Una pintura de Picasso fué vendida en 500.000 francos.

La guerra privó a nuestro compatriota de los beneficios económicos de su beca, creándole una situación de real angustia material agudizada por la desconfianza con que era vigilado por la Gestapo como artista y como ciudadano uruguayo. Pese a ello Sgarbi como buen criollo y demócrata fué un activo resistente durante la ocupación interviniendo en las luchas de barricadas habidas en París ante la proximidad de las fuerzas libertadoras.

Cerrados para sus telas los salones de exposiciones por el "dicdat" nazi, privado de recursos económicos, Héctor Sgarbi no desmayó y trabajó de firme en el arte decorativo pintando los escenarios teatrales de la Opera, Follies-Bergeres, Casino, Vieux Colombier, etc. Mientras tanto el costo de la vida alcanzaba alturas millonarias y no sólo el vestido sino la comida era, y es, en París, el más terrible y angustioso problema. Quien esto escribe puede dar fe de ello como lo hacen Héctor Sgarbi y otros artistas e intelectuales uruguayos que hallé en París, quienes por mi intermedio reclaman de sus familiares y amigos le envien algo que comer y algo con que vestirse.

Si consideramos que nuestro país, a través de las obras de Héctor Sgarbi está representado honrosamente en los medios artísticos de París; si los méritos de nuestro compatriota merecen ser recompensados y estimulados no dudamos que nuestras autoridades acudirán en ayuda de Héctor Sgarbi, el cual desea, en estos momentos, visitar su patria para hacer una amplia exposición de sus telas para que se pueda apreciar su trabajo y progresos realizados durante los 8 años de permanencia en París.

Junio 1945.

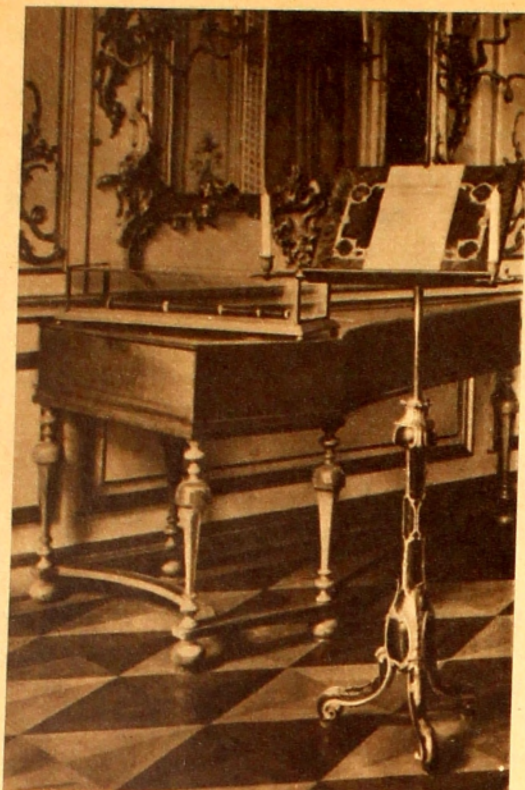
Raúl BORRELLI.



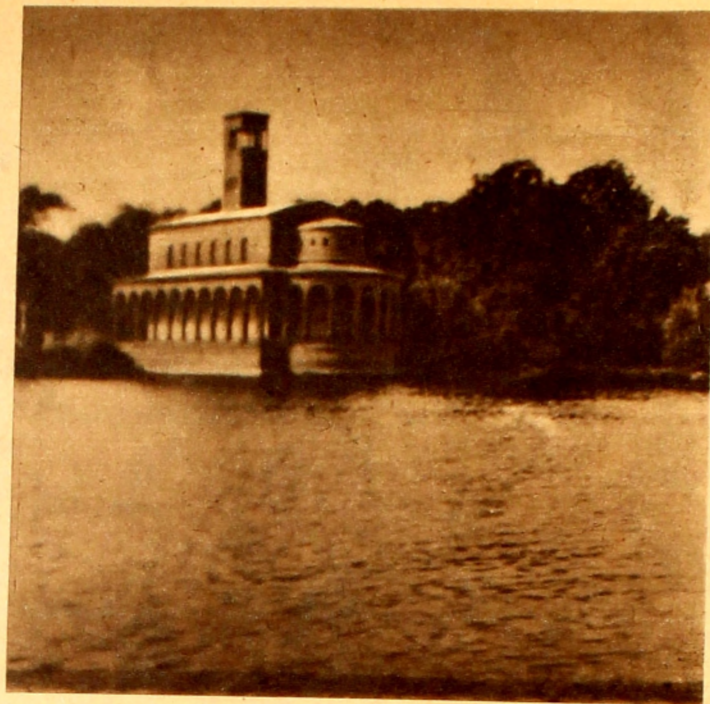




TRES DE LOS CUATRO GRANDES "PANNEAUX" PINTADOS POR HECTOR SGARBI PARA LA "MAIRIE DE MONTREUIL"



SALA DE CONCIERTOS. — FLAUTA, PIANO Y PARTITURA DE FEDERICO EL GRANDE



TRAVESIA DEL HAVEL. — IGLESIA JUNTO A LA ORILLA



ASPECTOS



ALEJANDRO I DE RUSIA, LA REINA LUISA Y FEDERICO GUILLERMO III



FEDERICO EL GRANDE. — BRONCE

El Gran Escenario y los Grandes Acto

Potsdam

LA diplomacia que va perdiendo su primitivo carácter mágico, dueña de la abracadabra de la vida de los pueblos, y se va despojando hasta de sus galas exteriores tan preciadas —oro y plumas— rechazadas por los progresos modernos de la democracia, no ha prescindido, ni podrá prescindir, del símbolo que es su esencia y que a través de las épocas se muestra en ella.

Tres grandes asumirán en estos días la representación de 2000 millones de seres humanos — incluyendo a los japoneses para los cuales se va a legislar quieran o no quieran. Constituyen una integración de valores tan inmensa que por poco inclinado que se sienta uno a filosofar el espectáculo de un poder semejante delegado directa o indirectamente por el orbe, produce la sensación de que empieza una nueva etapa de la vida de la humanidad. El totalitarismo ha llamado a nuestras puertas; el mundo le contesta ahora en su mismo lenguaje totalitario. Sólo que, en lugar de ser en provecho de dos grupos de seres divinizados por sí mismos y que nunca fueron decisivos a través de la historia de la civilización — a la que llegaron en el "último ómnibus" — los que hablarán lo harán en nombre de muchedumbres que el dolor diviniza sin saberlo ellos y que piden como premio, máximo, no el gobierno del mundo sino el mínimun que debe poseer un ser humano: paz y pan.

Estos tres hombres reflejarán una etapa milenaria, en ese sentido del tiempo algo como Hitler esperaba "que el dominio alemán sería por mil años". Pero no refiriéndose al porvenir porque si pretendemos penetrar en el futuro es torpeza o ignorancia vaticinar cuando un simple descubrimiento científico como sería el aprovechamiento de la energía, puede cambiar, de la noche a la mañana, haciéndolo vertiginoso, el remodelado de toda la sociedad. Es una etapa milenaria pero retrospectiva, puesto que lo sólo visible, a través de los siglos, es el poder ascencional del concepto que se tiene de la personalidad humana. Constituirán los tres grandes la primera figura geométrica de un estado social universal, un triángulo (quizás isóceles, quizás escaleno) cuyos lados serían las fuerzas que representa Churchill, como llegando con el pasado, Truman actualizando y perfeccionando una democracia y Stalin quien desea anticiparse proyectando el futuro en los inquietos y oscuros días que corren. Este triángulo plano tiene como figura del espacio el vértice de Roosevelt que posiblemente presidirá como numen de acción las resoluciones que se deben adoptar si es que las voces augustas y justicieras deben respetarse.

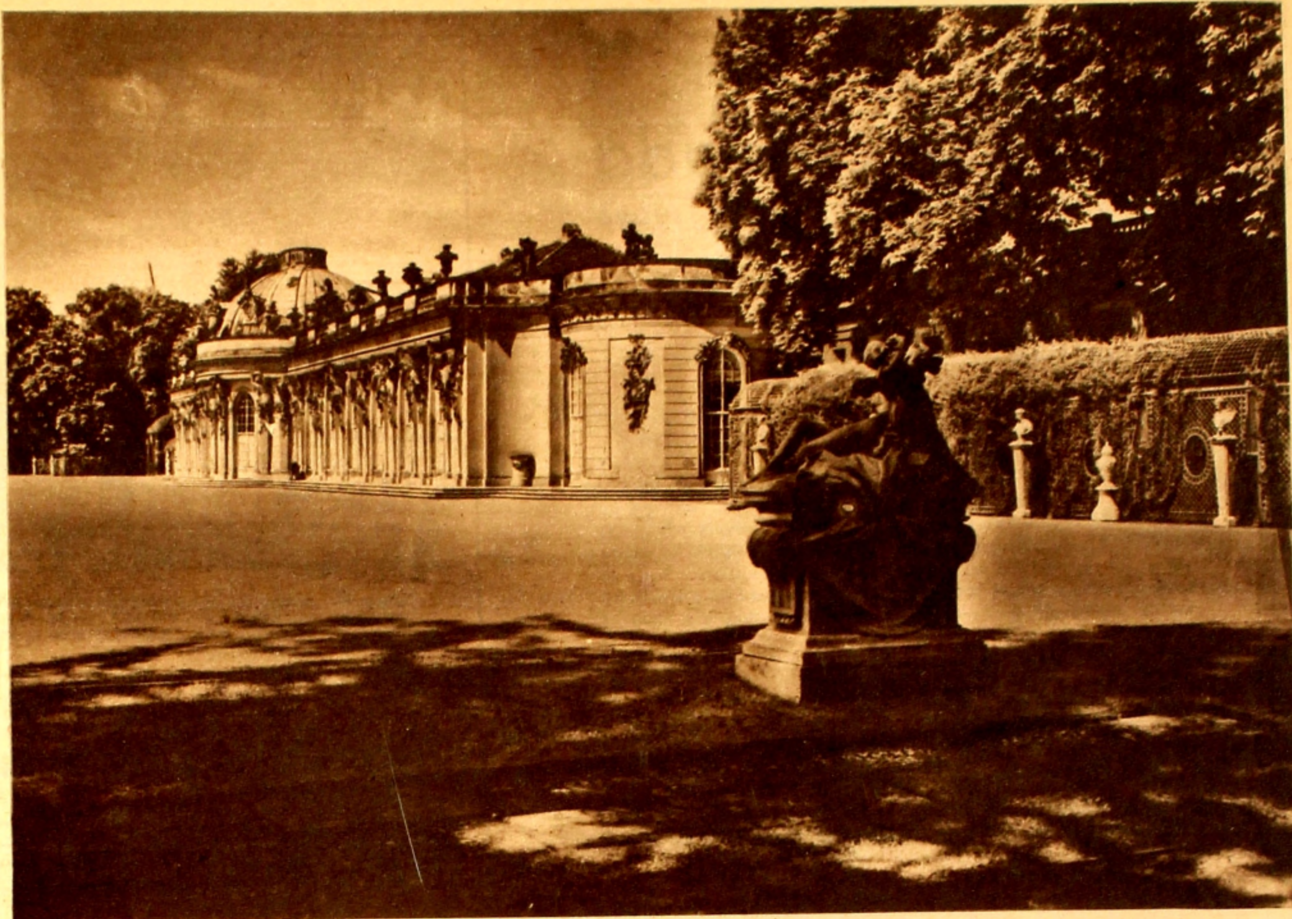
De ahí que la reunión de los tres grandes "diplomáticos" se realice justamente cerca de Berlín, en Postdam, escenario real, donde la tradición prusiana tiene su santuario. Esta amenísima región, apenas a 45 minutos de ferrocarril del centro de Berlín fué el lugar de residencia de Federico Guillermo I, el rey sargento y su hijo Federico el Grande, no la abandonó por cuarenta años. En el castillo de la ciudad (Stadschloss) tuvo lugar el 21 de marzo de 1933 la reunión inicial del primer Reichstag elegido bajo el régimen nacional socialista. Todo ello tiene un significado simbólico. Las fechas ayudan a completarlo. Los castillos, el nuevo y aún el preferido por Federico el Grande (Sans - Souci), se empezaron a construir en 1745, hace hoy exactamente dos siglos. Además los prusianos han usado de sus victorias sobre los franceses para certificar, sellar pomposamente y dejar constancia ante el mundo y ante dios de sus constituciones nacidas bajo la fuerza de las armas. Así proclamaron su imperio en la sala de los espejos de Versalles en 1870. Luego creyeron necesario firmar el armisticio con la desventurada Francia en el mismo vagón que lo hicieran ellos en 1918, para devolver al pueblo alemán la seguridad de que la ofensa a sus armas y glorias militares había sido lavada. Estas ideas simbólicas exigen la devolución en otros hechos simbólicos. Y ahora en Postdam el mundo podrá ver cómo se sella definitivamente, la última etapa de un pueblo que no nació militar y se le hizo tal en beneficio de una dinastía, para transformarlo luego en una muchedumbre embriagada de ambición, con el delirio colectivo, demoníaco, hegemónico, a base de una confabulación de políticos, militares, capitalistas y profesores.

La excursión a Postdam es amena y evocadora. Se puede recorrer el trayecto en ferrocarril o en ómnibus dejando a mitad del camino la vía terrestre para tomar en un pequeño puerto un vaporcito de pasajeros que recorre el lago Havel, ensanchamiento del río del mismo nombre. Durante una hora se navega en aguas verdes, entre márgenes un tanto bajas pero densamente pobladas de árboles. Al doblar un cabo que forma la costa me señalan una isla, Linwerder, y me dicen con intención: "Allí tiene Goebels su residencia. Parece que es una cosa magnífica. Era la célebre mansión principesca donde le encontró la tragedia hitleriana en su último acto. Por otra parte se ven aparecer algunos techos de casas que por su poca abundancia dan ideas de refugios en medio de la fronda. Antes de llegar al puerto de Postdam vemos una iglesia rusa y otra protestante de elegantes siluetas junto al lago que levantaban sus clásicos campaniles. No deja de sorprender la soledad en que se encuentran estos edificios religiosos. Nuestros primeros pasos al desembarcar son dirigidos hacia la capilla de los emperadores. Desde lejos se puede ver su torre renacimiento coronada con un sol en la veleta, un pavo y un monograma, todo muy grande y dorado. En el interior se conservan las tumbas de los emperadores. El lugar de los oficios es muy chico y rodeado de palcos, exclusivamente para la familia real, y los altos militares. Se alcanza a ver una hermosa araña de fondo de cristal de roca y el altar que guarda dos sarcófagos negros. En todo el ambiente se observa que los viejos dioses se han mudado, y ya nadie da calor ni agrega homenajes a la dinastía divinizada de los Hohenzollern; predomina el bigotito de Hitler frente a las pun-

tas agudas del prusianísimo
llermo II.
No bien terminamos el rá
a la cripta donde se guarda
os emperadores Federico G
derico el Grande y que las p
dan con la visita del zar Ale
entonces contra Napoleón, n
Sans-Souci. Es siempre inter
sita al lugar preferido por un
En todas partes se notan
acontecimientos, modalidade
poco comunes o poco conoci
creer al turista la posibilida
un bagaje de hechos insospe
demos entrar por la puerta
cerrada desde la invasión n
gún se dice. Debemos hacerl
nida posterior a cuyo frente
lebre molino cuyo dueño se
a Federico el Grande el pre
dota se relata afirmando que
ante la exigencia del empe
con autoridad:
"Hay jueces en Berlín". Si
episodio que terminó con e
rev. habla muy mal de los
tuales porque después de d
lugar de aumentar el prestigio
la ley la han llevado al esta
de papel. El molino, por otra
edificio pintoresco, perfectame
do con sus alas blancas y s
en ladrillos y ventanas florid
ce a nuestros molinos, el de
el de Minas. Tan dignos co
conservarse y en cambio inju
mente por los elementos na
hombres han perdido hasta
Antes de entrar al palacio s
de pantuflas de una especie
suave. No solamente esto
pasos de treinta trotadores sin
rayar los delicados paviment
lones, y al fin hacemos gratis
lustrado. El edificio es una su
bitaciones claras de estilo fran
se ha agregado decoracione
Una sala oval es la más her
tada con columnas corintias y
En ella se reunía Federico II
y se hicieron sesiones que se
lizado. Federico II que tuvo u
francesa logró que el gran Vo
ra su hospitalidad. Le ofreció
palacio donde aún se conse
cuerdos. Allí están sus libros
y en nuestro rápido pasaje
mos ver. Virgilio... Epictecto.
paredes nos observa la má
mescolanza de monos, papa
túas, entre flores y frutas tropi
des mirasoles. ¡Qué extrañ
causa ver este desborde ani
frutícola en las paredes del
lósofo más ironista del siglo
lio de amistad, como es sabid
na para Voltaire con una trag
memorias consta que creyó di
vida de tan hermosa residenci
mos otra hermosa y caracterí
ción: la dedicada a la músic
clavicémbalo está la flauta qu
a Federico el Grande y en un



...GO



PALACIO SANS SOUCCI. — POTSDAM

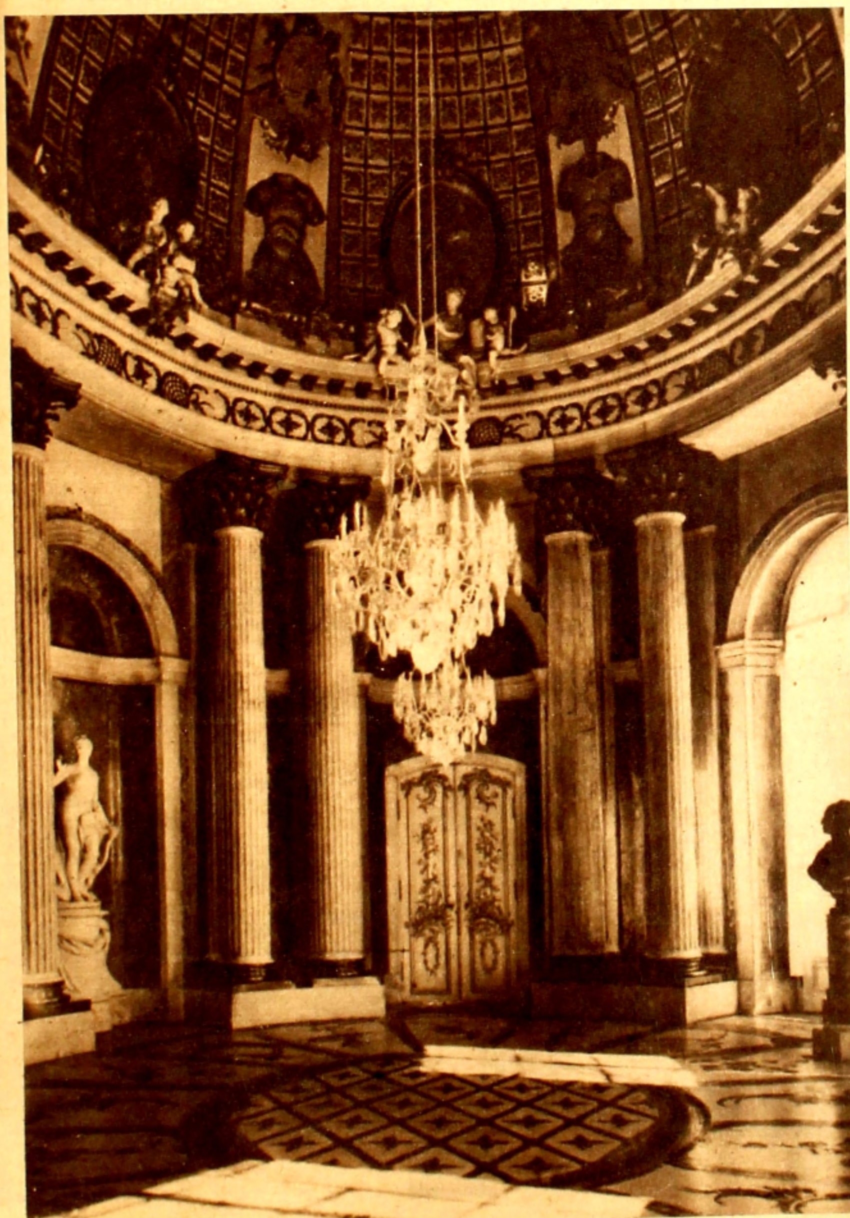
...compases de un vals que este rey gus-...a tocar.

Los jardines están escrupulosamente cui-...dos. Los invernáculos, los chorros de ...ua, los grandes árboles, que han segui-... viviendo después de dos siglos agregan ... encanto que no puede ser sustituído. ... un costado del castillo están las tumbas ... los perros y de su caballo blanco. Fede-...co II decía señalando las estelas claras ... las tumbas "Quand je serais la vas je ...rai sans souci". A pesar de esta filosofía ...tima, que tan bien pinta su educación y ...entalidad hecha por Francia, no legó a ...s compatriotas ninguna institución demo-...ática y sólo se sirvió de su cultura para ...na decoración tan abigarrada y detonan-... y depredadora como la bandada de cacatúas, papagayos y monos que acompañaban a los sueños generosos de Voltaire.

La extensión que deberíamos dedicar a otra parte de los parques de Postdam, donde se halla el castillo nuevo, nos obliga a cerrar por ahora, en estas líneas la descripción. El lector podrá, en definitiva, juzgar de la magnificencia del escenario donde se reunirán los grandes del mundo y de la fina página de preguntas y respuestas que suele escribirse en la historia sin mucho hablar.

R. Francisco MAZZONI.

Maldonado, julio de 1945.



SALA OVAL DEL PALACIO SANS SOUCCI



HISTORICO MOLINO ERIGIDO EN 1788



AQUI VEMOS UNO DE LOS MAS CARACTERIZADOS STANDS: EL DE LA ESCUELA NAVAL, CON DIVERSOS ELEMENTOS DE UTILIDAD Y DE ENSEÑANZA, COMO A LA VEZ UN TORPEDO AL DESCUBIERTO Y LOS MANIQUIES QUE DISTINGUEN A SU PERSONAL.

Exposición Náutica

EN el momento jubiloso de celebrar 24 años de existencia vigorosa y próspera, el Club Banco de Seguros —fundado el 16 de junio de 1921—, acaba de brindar otra prueba de los ideales superiores que le impulsan, a través de su hermosa exposición náutica.

Una nueva y simpática coronación de esfuerzos, que interpreta la finalidad loable de la institución, que surgió optimista en la época feliz que recordamos, alentando, simplemente, propósitos deportivos; luego, como éstos despiertan y vigorizan sentimientos generosos, trasuntados en expresiones de solidaridad y afecto, aquel "Segurobank Club" de 1921 fué creando ambiente más propicio, para adquirir otras características sociales, más vastas, cobrando también los rasgos culturales que le han venido distinguiendo. Aún perdura en los círculos de la entidad la resonancia del ejercicio inicial, orientado por esta Comisión Directiva, "electa en Asamblea realizada en el salón de la sub-gerencia": Presidente, Sr. Enrique Silveira Zorzi; vice, Sr. Mario Villagrán; Srio., Sr. Diego Martínez Vázquez; Pro Srio., Sr. Ovidio Labruna; tesorero, Sr. J. Alfredo Zibechi; vocal, Sr. José R. Ferrari. Consta en la memoria de 1921 que "en virtud de haberse desistido de la alianza con el Banco Italo-Belga, el puesto destinado para su representante fué llenado por el primer suplente Sr. Juan Carlos Carrara, que entró así a ocupar un puesto de vocal". Como también señala esta gran base que lógicamente tenía que tender al club al porvenir que ostenta: la campaña del team de fútbol integrado por prestigiosas figuras: Raúl Paravis, E. Beheregaray, H. Sereijo. Alfredo Zibechi. R. Miranda, J. Granese, A. Hounie, Lena, A. Angeleri, Sadi Couture, R. Togni, N. Rodríguez, J. Casal y C. Mortola; éste del Banco Francés. Capitán del conjunto, Diego Martínez Vázquez. Delegados ante la Federación Bancaria los Sres. Jaime G. Farell y O. Labruna. La representación del Segurobank conquistó el Campeonato, invicta.

Ya en 1922, el entusiasmo inspirado por aquellas actuaciones iniciales en torno del fútbol que tanta vinculación establece en el curso de sus campañas, y cuya atención popular, lo mismo que su constante sentido de exaltar motivos fraternales, sirve de vehículo a realizaciones de altos y trascendentales propósitos, determinó el ingreso de nuevos asociados; de 89 pasó el registro a 104. La C. Directiva volvió a ser presidida por el Sr. E. Silveira Zorzi, vice Pte. R. Paravis, Tro. M. Villagrán, Srio. Jaime G. Farell; vocales O. Labruna, J. R. Ferrari y M. Portas Calveira. Luego ingresaron los Sres. A. Zibechi, E. Beheregaray y Fco. Castro. El conjunto de fútbol ganó el Campeonato "Juan M. Gorlero", formando sus filas Paravis, Beheregaray, Couture, Sereijo, Rogelio Naguil, Alfredo Zibechi, Miranda, Lena, Angeleri, N. Rodríguez, Togni, Hounie, Granese, Airaldi, Campos, Ametrano y D. Martínez Vázquez, éste nuevamente capitán. En la delegación los señores Jaime G. Farell y Rogelio Naguil.

* * *

Cuando el Banco de Seguros del Estado cumplió sus 25 años de existencia, es decir en 1937, distintas etapas habían ratificado la ansiedad y la plausible organización tendida a la luz de las más dulces esperanzas en las jornadas iniciales que evocamos. A esa altura, en un acto de



LA INSPECCION GENERAL DE LA MARINA, A TRAVES DEL SERVICIO DE ILUMINACION Y BALIZAMIENTO, OFRECIO EXPRESIONES DE SUS TAREAS, A LAS VEZ QUE VARIEDAD DE FOCOS, LOS MATERIALES DE BOYAS, FAROLETAS Y FAROS.



TAMBIEN EL SERVICIO HIDROGRAFICO DE LA MARINA PRESENTO INTERESANTES APARATOS Y VIEJAS CARTAS, HISTORIANDOSE EL DESARROLLO DE LA NAVEGACION Y EL DIBUJO DE LAS COSTAS DESDE LOS TIEMPOS DE SEBASTIAN GABOTO.



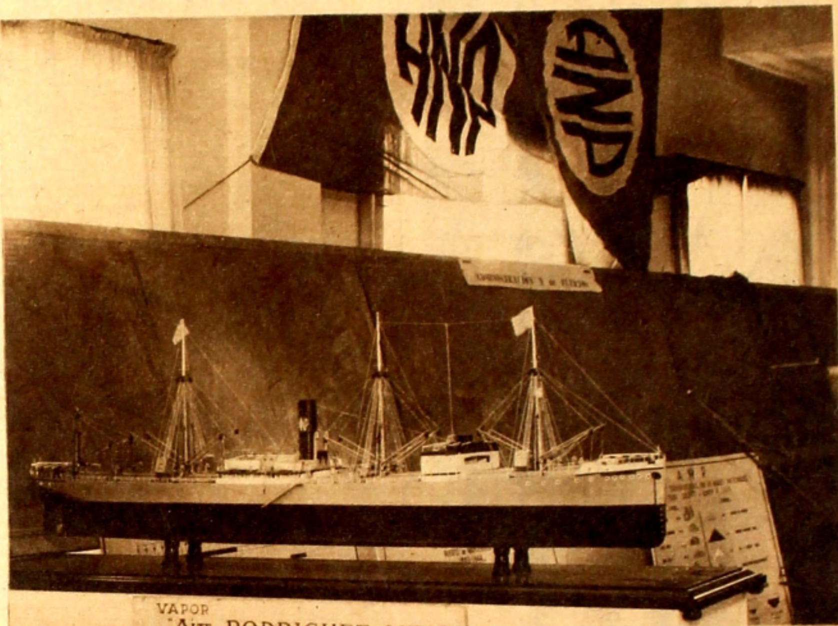
UN ASPECTO GENERAL DE LA EXPOSICION. EN PRIMER PLANO, ASPECTOS DEL NAUTILUS YACHTING CLUB. A LA DERECHA, UNA FRAGATA DE TIPICO ESTILO.

conmemoración tan grata para el Banco, hubo un magnífico banquete de confraternidad en el Parque Hotel el 5 de junio de 1937; en las palabras del Presidente del Directorio Sr. Pedro Cosio; en las del Gerente Sr. Ignacio Reyes Molné, surgieron aspectos que hicieron vislumbrar la realidad del Club Banco de Seguros con sede social propia. El presidente de esta institución, Sr. Juan Rodríguez Cao, en su discurso de aquella memorable emergencia, al saludar a la distancia a los lejanos y queridos fundadores del Banco, también destacó el ideal común del Club, reflejando dignamente que el curso de los años iba demostrando que la bondad del feliz movimiento que originó su creación quedaba expuesta en el carácter perdurable que la obra en marcha asumía. Y ofreció el Sr. Rodríguez Cao la iniciativa de que en el nuevo edificio, — el que ahora ocupa el Banco en Agraciada, Uruguay y Río Negro, — se contemplaran, mediante la habilitación del centro social, los anhelos de solaz del club y de los funcionarios en general.

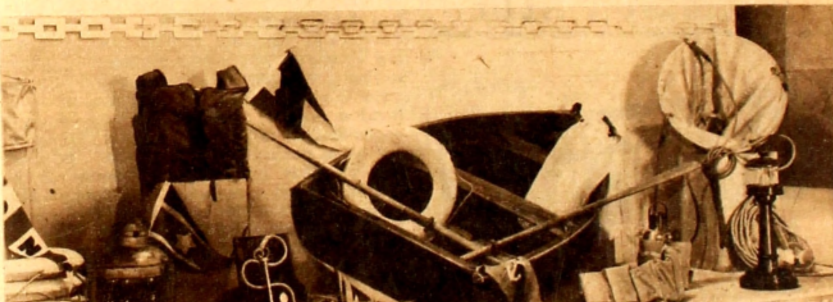
En el ejercicio 1940-41, el Segurobank Club, — denominado en definitiva Club Banco de Seguros, — dejó su condición más o menos nómade, de todas estas instituciones que van elaborando su porvenir conforme a la ilusión y al espíritu altruista de quienes las forman y sostienen. Por aquellas inquietudes solemnes de reunir primero un cuadrito, luego aumentar los socios, más tarde abordar otras directrices y siempre procurando que sea mejor comprendida la finalidad honorable de su ritmo ascendente, el Club Banco de Seguros alcanzó entonces su esplendor, su consolidación, realmente se afincó, según la proverbial procedencia que le distingue: fué instalado en el 8º piso del moderno edificio central de la Avenida Agraciada. La Comisión Directiva de ese período inolvidable estaba así constituída: Presidente, Sr. Enrique Silveira Zorzi; Vice, Sr. José Ferrari; Srio., Sr. Juan A. Baracco; Pro Srio., Sr. Antonio Vega (h.); Tro., Sr. Benito Airaldi; Pro, Sr. Luis Pérez Díaz; vocales, Sres. Jaime G. Farell, Carlos Williman y Miguel O. Perratone.

Mediante esta breve reseña pueden quedar en evidencia los principales momentos del Club Banco de Seguros, cuya evolución le ha llevado a un gran local, como a la vez viene agregando a su emblema deportivo inicial otras actividades que acrecen sus prestigios: bailes y diversas fiestas sociales; en lo referente a sus planes culturales dá cada vez mayor impulso a la realización de conferencias, conciertos, proyección de películas, jornadas de títeres y exposiciones. En cuanto a la cultura física desarrolla fútbol, basketball, bochas, esgrima, remo, yachting, ajedrez, billar, juegos de ingenio, pesca..., en fin, una múltiple y serena actividad.

Es motivo de una agradable emoción particular sentir en las visitas a la sede social, el fraternal ambiente que allí existe, la camaradería profunda que se destaca a diario, antes y después de las tareas de oficina. Un signo ampliamente democrático sugiere el alternar alegre de todos los socios, animados por un total compañerismo que les identifica. Es la obra de los años; son las viejas y delicadas directrices que no declinan. Resulta también de la ejemplar labor de los consejos que en cada temporada llegan a dar impulsos nuevos al Club Banco de Seguros, en una reiteración de la idealidad loable que alienta. Ahora llenan la honrosa misión los Sres. Julio D. Laguna, Presidente; Rogelio Naguil, vice presidente; Rafael Quinteros Almeida, Srio.; José Caballero, Pro Srio.; Julio Fernández, Tro.; José R. Ferrari, bibliotecario; contador Jaime G. Farell, Héctor R. Matios y Félix Barnech, vocales. También esta sub-comisión cultural: Sres. Contador J. G. Farell, Dr. Vicente Basagoity, Dr. Guido Berro y Antonio Vega (h.). A ellos correspondió la organización de la reciente muestra náutica. Y en cuanto a estas expresiones espirituales y artísticas, y aparte de las clases de inglés, gimnasia y esgrima, en plena sede se ha desarrollado una exposición de pintura de Carmelo de Arzadum; conciertos de Abel Carlevaro y Ramón Ayestarán; conferencias del Dr. Emilio Oribe, Dra. Esther de Cáceres, Dr. Emilio Frugoni, José Gabriel, Prof. Roberto Ibañez, Juan B. Silva Vila (Director de la Biblioteca Nacional), Montiel Ballesteros, General Arquitecto D. Alfredo R. Campos y Justino Zavala Muniz. Queda entonces reflejada, en sus aspectos más vigorosos y trascendentes, la obra del Club Banco de Seguros.



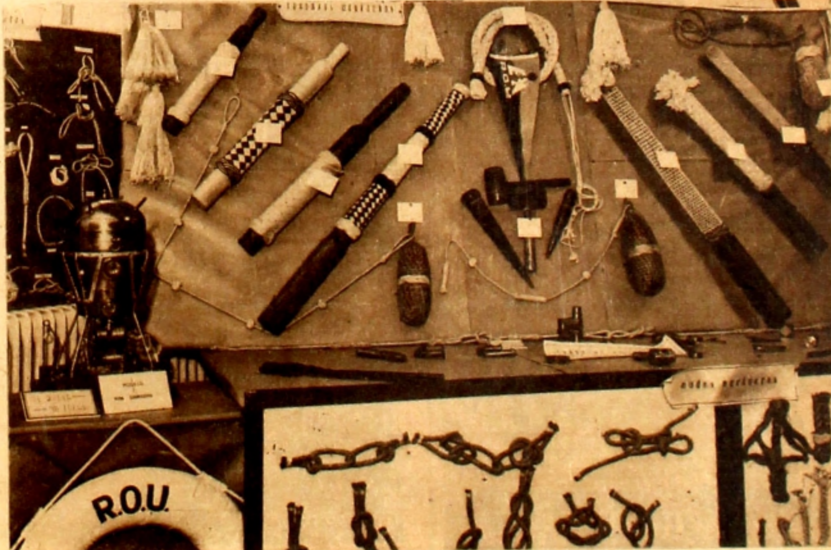
PARTE REFERENTE A LA ADMINSTRACION NACIONAL DE PUERTOS, ADEMAS DE MINIATURAS DE SU FLOTA MERCANTE, "MAQUETTES" DE LA BAHIA Y LOS MUELLES; UNA, LA ANTIGUA; OTRA, LA ACTUAL, Y POR ULTIMO COMO QUEDARA EN LO FUTURO, SEGUN LAS OBRAS PROYECTADAS.



CHINCHORROS, SALVAVIDAS, FLOTADORES MAS ADECUADOS, LAMPARAS DE SEÑALES, IMPERMEABLES, OTRAS DE LAS CURIOSAS PARTES DE LA EXPOSICION DEL CLUB BANCO DE SEGUROS.



RINCON DE LOS GALLARDETES. LOS HAY DE PRESTIGIOSAS INSTITUCIONES, EN SU MAYORIA DEDICADAS A LA PESCA DEPORTIVA.



NUDOS DE DIVERSA INDOLE, UTILES MANUALES Y OTROS DETALLES DE LOS TRABAJOS DE MARINEROS. PERTENECEN AL STAND DE LA ESCUELA NAVAL.



Soprano IRIS LOPEZ



Soprano MILKA PREUS



Soprano JULIA MEDEIROS PELUFFO



Soprano JUANITA DI CONCILIO

Algo más sobre la ópera...

El coro del S.O.D.R.E. y un merecido homenaje al maestro Dente

DECIAMOS en nuestro artículo anterior —y ratificamos hoy nuestro aserto—, que el resultado del esfuerzo cumplido por el maestro Pablo Komlos y sus colaboradores en el S.O.D.R.E., señala un jalón en el desarrollo de nuestras actividades artísticas, pues ha evidenciado de manera inequívoca la posibilidad de realizar toda una temporada lírica con elementos locales exclusivamente. Nos felicitamos del éxito de ese ensayo de ópera nacional, al que nuestra crítica más autorizada no tuvo en realidad muchos ni grandes reparos que oponer, y que contó con el apoyo entusiasta del público, lo que, desde luego, no es de despreciar, tratándose de un género teatral en extremo popular y abundando los melómanos entendidos que no acostumbran a dejar pasar en silencio cualquier traspié de los intérpretes, como se ha podido apreciar más de una vez, aún frente a la actuación de los más grandes artistas líricos que nos han visitado.

El maestro Komlos no es, ciertamente, el "inventor" de la ópera con cantantes nacionales. Para ser justos, recordando el primer intento de esa índole realizado en nuestro medio, —por lo menos en lo que va de este siglo o sea hasta donde nos alcanza la memoria—, debemos traer aquí el nombre del maestro Ernesto Ruiz Rosell, quien fundó allá por 1913 la "Asociación Lírica del Uruguay" y con sus elementos llegó a realizar en sucesivas temporadas, ya en aquella época, cuando no teníamos en Montevideo coro y orquesta estables, algunos espectáculos, dirigiendo en Solís "La Bohème" y en el Urquiza "El Trovador", además de organizar numerosos conciertos lírico-sinfónicos con programas de interés. Muchos años más tarde, vinieron las tentativas, en verdad no muy afortunadas, del maestro Metelli y, posteriormente, en estos últimos tiempos han dirigido, antes y después del maestro Komlos, en el S.O.D.R.E., buenos espectáculos los maestros Lamberto Baldi, Domingo Dente y Carlos Estrada, pero ninguna de esas actuaciones esporádicas, aún llegando a representar serios y valederos esfuerzos y constituyendo muy significativos triunfos para sus animadores, alcanzaron la entidad de lo realizado este año. Uno o dos espectáculos aislados, por excelentes que resultasen, nunca tuvieron la repercusión de la reciente temporada, que bien puede considerarse una batalla ganada en favor de la ópera. Para lograr una rehabilitación de este género teatral, para propiciar un resurgimiento del arte lírico en nuestro ambiente, para que se manifestase ese renacer del gusto del público por la ópera, que señalábamos, era necesario un esfuerzo continuado, la organización de una temporada como la que ha podido desarrollarse esta vez, mediante la colaboración de todos los elementos del S.O.D.R.E. con el maestro Komlos, que fué feliz animador y coordinador de esfuerzos y entusiasmos, organizando el elenco en cooperativa, con lo que se agregó al entusiasmo el desinterés de sus integrantes, comprometidos en una empresa de dudoso resultado económico.

Ya hemos señalado la importancia de la colaboración prestada por el S.O.D.R.E. a esa empresa, con el aporte de sus cuerpos estables, factores, en buena parte decisivos del éxito obtenido. Queremos hoy dedicar nuestra nota a uno de sus elementos que más brillantemente contribuyeron en el triunfo, queremos referirnos al coro del S.O.D.R.E. y a su director, el maestro Domingo Dente.

El Coro del S.O.D.R.E. es en realidad un organismo que honra a ese instituto y a nuestra capital, constituyendo conjuntamente con la Orquesta Sinfónica algo así como nuestro escudo de nobleza artística. No lo hemos descubierto ciertamente en la reciente temporada de ópera. Hemos asistido a su formación y crecimiento desde sus comienzos. Lo hemos visto superarse año tras año y nos sentimos orgullosos de su capacidad, puesta a prueba en sus actuaciones —no tan frecuentes como fuera de desear— en nuestros conciertos sinfónico-corales, interviniendo bajo la batuta de los maestros Baldi, Kleiber y Busch, y de su propio director Domingo Dente, en las sucesivas versiones de los "Requiem" de Mozart y de Verdi, de la Misa Solemne y la "Novena Sinfonía" de Beethoven, del "Magnificat" de Bach, del "Requiem Alemán" de Brahms y recientemente en la Sinfonía con coros de Malher. En todas esas oportunidades ha sido su preparador el maestro Domingo Dente, uno de nuestros valores musicales más positivos y meritorios, a quien bastaría ese solo aspecto de su labor para consagrar su personalidad múltiple de director, pedagogo y compositor.

Precisamente en los días en que se celebraba la reciente temporada lírica, los integrantes del Coro y de la Escuela Lírica del S.O.D.R.E., que dirige el maestro Domingo Dente, tributaron a este músico nuestro un expresivo homenaje con motivo de cumplirse diez años de su actuación al frente de esos organismos. Homenaje íntimo, —tan íntimo que no trascendió a la prensa, como lo merecía su significado—, homenaje plenamente justificado del que damos algunas notas gráficas en esta página. Alumnos y autoridades del instituto adhirieron a esa demostración a quien supo, como fiel servidor de la música, con sus enseñanzas, con su labor continuada de diez años, formar y mantener esa notable masa coral, dotada siempre de un gran fervor, de un entusiasmo que determina su superación constante.

Esa obra del maestro Dente es tanto más admirable si se tiene en cuenta que los ele-



VISTA DE CONJUNTO DEL CORO DEL SODRE, EN OCASION DEL HOMENAJE TRIBUTADO A SU DIRECTOR, MAESTRO DOMINGO DENTE



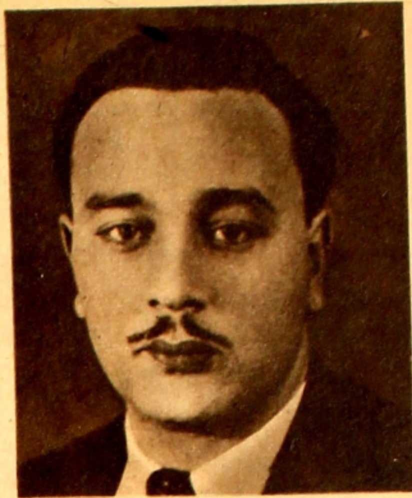
Soprano JOSEFINA HOLS



Mezzo Soprano ERCILIA QUIROGA



Mezzo Soprano IRMA VLADISLAVICH



Barítono DUILIO VALAZZA

...Lírica Nacional



EL MAESTRO DENTE ACOMPAÑADO DE UN GRUPO DE ELEMENTOS DE LA ESCUELA LIRICA DEL SODRE, ENTRE LOS QUE SE DESTACAN LA SOPRANO AIDA FERNANDEZ, LOS TENORES JOSE SOLER Y AURELIO ALVAREZ, Y EL MAESTRO DOMINGO DENTE



Barítono JUAN A. VERNAZZA

mentos que integran el Coro del S.O.D.R.E. no pueden considerarse coristas profesionales, siendo en su totalidad gentes que tienen otras ocupaciones y asisten a los ensayos una vez terminada su labor diaria. No es del caso recordar la importancia de la función social, bien conocida, que ejerce el canto coral, tan extendido y cultivado en los pueblos europeos más civilizados, tan ajeno a la idiosincracia criolla individualista, para apreciar el valor de esa obra y a la vez la suma de esfuerzo y el poder de convicción y simpatía en la manera de enseñar requeridos para lograrla y mantenerla en nuestro medio, falto de tradición en ese sentido.

La intervención brillante del Coro del S.O.D.R.E. en los recientes espectáculos líricos de esta temporada, contribuyendo como antes decíamos, a su éxito, ha sido un elemento más de juicio para apreciar la notable calidad sonora de ese organismo y su capacidad de adaptación a diversos géneros y estilos, lo ha acercado más al pueblo, además, y con ello ha hecho deseable una mayor frecuencia en sus actuaciones.

C. S.



Tenor AURELIO ALVAREZ



Bajo JUAN CARBONELL



Bajo LUIS FATTORUSO



Bajo OMAR BALLESTERO



Bajo JORGE ALGORTA

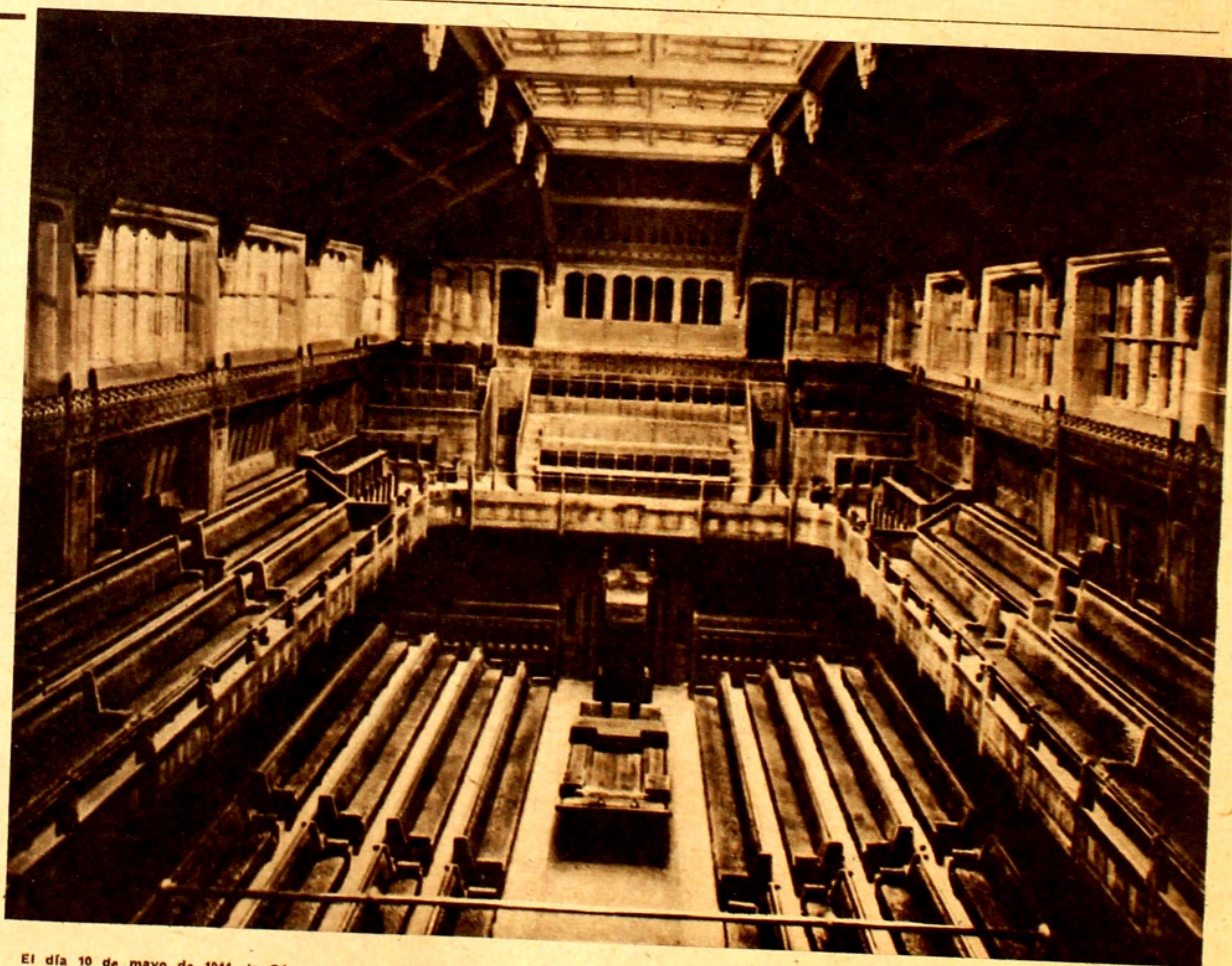
CINE



UNA GRAN DAMA

EXHIBE ACTUALMENTE CINE METRO LA PRODUCCION BASADA EN LA NOVELA DE LOUIS BROMFIELD "Mrs. PARKINGTON", QUE BAJO LA DIRECCION DE TAY GARNETT ANIMA LA ACTRIZ BRITA NICA GREER GARSON, FORMANDO PAREJA CON WALTER PIDGEON



El día 10 de mayo de 1941, la Cámara de los Comunes quedó destruída por bombas alemanas. Esta fué la segunda vez en un siglo, en que el lugar de reunión de la Cámara de los Comunes fuera destruída: en 1834 un incendio la consumió. Como en el caso anterior, nombróse una Junta, por los diputados, para considerar y estudiar los planes para la nueva Cámara, y tal como una Junta similar tomó sus decisiones hace cien años, no va a haber punto de partida radical del diseño antiguo tradicional de todos conocido. Como en la antigua Cámara de los Comunes, habrá acomodo para sólo 350, del total de 615 diputados. El punto de vista general era que el ampliar la Cámara y el proveer sitios para todos, echaría a perder el ambiente íntimo, que constituye una característica en los debates parlamentarios británicos. Sin embargo, se va a mejorar y a modernizar el acomodo para el público y para la prensa. Ya no se impedirá la entrada a las visitantes femeninas a la Galería de las Damas, como antes, sino que tendrán un sitio en la Galería Pública, que a su vez se ampliará mucho más. La prensa tendrá 161 sitios —casi el doble del acomodo anterior— y se ha dado consideración a los requerimientos de los representantes de periódicos del Imperio y de otras naciones. A los precios anteriores a la guerra ,la nueva Cámara costaría, aproximadamente, £ 784.000, y se tardará entre cinco y seis años en completarla. Esta foto muestra el interior de la nueva Cámara de los Comunes, tal como se sugiere en los diseños sometidos por sir Giles Scott, de la Real Academia, que es el arquitecto.

Tarzan

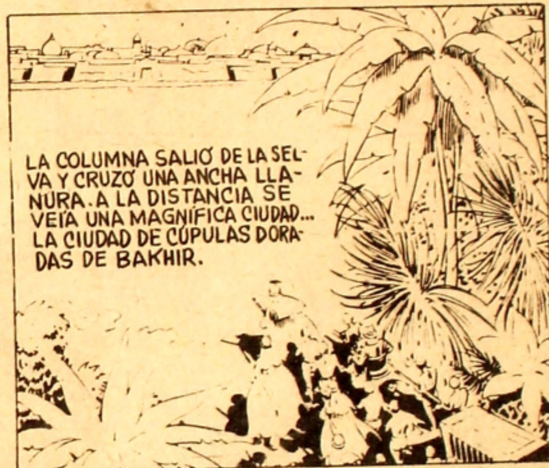
por EDGAR RICE BURROUGHS

LAS BESTIAS DE BAKHIR









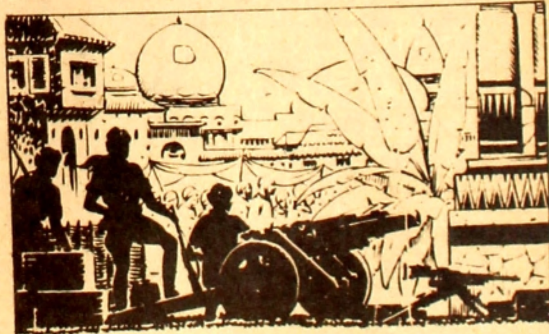












POR PRIMERA VEZ OBSERVÓ TARZÁN PODEROSAS ARMAS, ESTRATÉGICAMENTE EMPLAZADAS.... TERRIBLES MÁQUINAS DE GUERRA Y DE MUERTE.

Casa Soler

SECCION HOMBRES · INTERESANTES OFERTAS



SACOS de brin sanforizado, negros y de color $ 4.80



CAMISAS popelina de algodón, en colores firmes $ 3.80



PULL-OVER con mangas, tejido en lana superior $ 5.90



CAMISAS panamá puntillé mercerizado, gran moda $ 7.50



PULL-OVER simil a mano, en lana Katia $ 3.80



SACOS en fuerte casimir de algodón fantasía $ 4.20



BLUSA de cuero, forrada en piel de cordero $ 25.00



BUZO de algodón afelpado. Talle 38 $ 2.10

PANTALON $ 2.40

Aumento $ 0.15 por talle



CALCETINES fantasía de actualidad $ 0.55



PARAGUAS varillaje reforzado, y cierre automático $ 6.50

PARAGUAS en tafetta de hilo, con 10 varillas $ 8.00



CAMPERA de cuero impermeable, forro de lana . . $ 15.50

SACO americano corte sastre, en paño vicuña . $ 15.00

EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. Gral. FLORES 2341
Esq. M. BERTHELOT

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
Esq. CARLOS ROXLO

CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO